

**THE CLIMATE
STORY LAB
AMAZÔNIA**

INFORME 2021-2022

realización



corealización



matapi
MERCADO AUDIOVISUAL DO NORTE

HACKEOCULTURAL

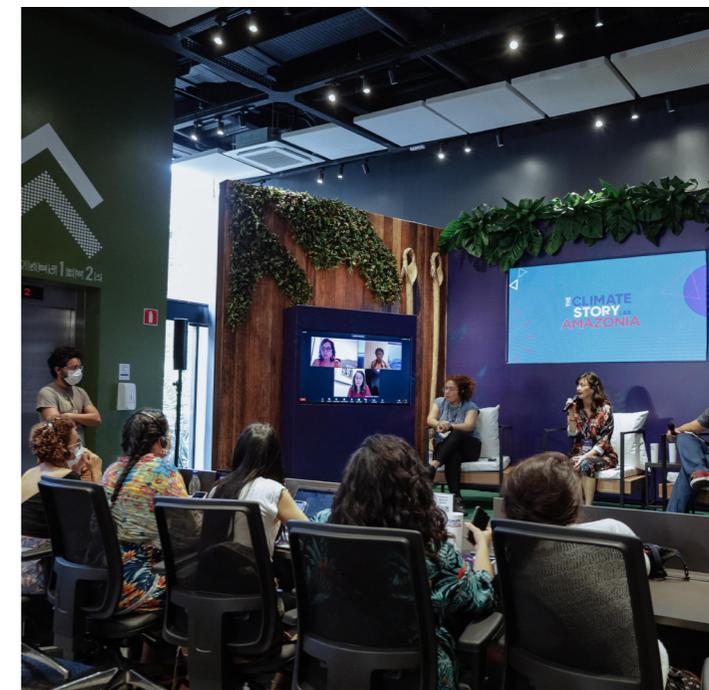
RESUMEN

01 CLIMATE STORY LAB
AMAZÔNIA 2021
Página 04

02 PRESENTACIONES
CULTURALES, MESAS Y
PANELES
Página 10

03 PROYECTOS Y
PRESENTACIONES
Página 34

04 FORMACIÓN
Página 44



05 NETWORKING
Página 46

06 CIFRAS Y RESULTADOS
Página 50

07 NUESTROS
AGRADECIMIENTOS A...
Página 51

CLIMATE STORY LAB AMAZÔNIA 2021

¿QUÉ ES CSL AMAZÔNIA?

El Climate Story Lab es un espacio propuesto por Doc Society que surge de la comprensión de que la comunicación sobre el cambio climático es urgente. El laboratorio se constituye como un espacio de articulación, conexión y reflexión sobre las formas y herramientas para que las narrativas audiovisuales y artísticas en general, alcancen su máximo potencial de diálogo con la sociedad civil, construyendo formas de movilización y transformación en las estructuras sociales desde la micropolítica hasta la macroestructura.

El evento se ha celebrado en diferentes países con organizaciones culturales que adaptan la metodología a sus realidades. De esta articulación nace la primera edición

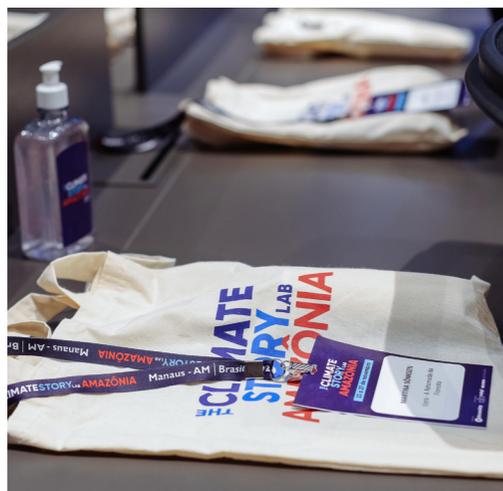


del Climate Story Lab Amazônia, centrada en el protagonismo y las voces indígenas, en co realización con Matapi, un evento dedicado a impulsar el audiovisual de la región amazónica en Brasil y Hackeo Cultural, una organización guatemalteca dedicada a construir prácticas de cambio y hackeo de narrativas, en defensa de la vida y el territorio, desarticulando los sistemas de opresión.

El CSL Amazônia actúa para reconocer, dialogar y crear puentes entre las acciones existentes en el territorio amazónico, como fuerza política y de resistencia cultural; es una forma de descolonizar nuestras perspectivas y prácticas y de construir transformaciones en la vida cotidiana.

¿POR QUÉ CSL?

La urgencia del debate sobre el cambio climático conlleva la urgencia de comunicar los retos y las crisis medioambientales al conjunto de la sociedad. Dados los contextos políticos en América Latina y la crisis de representación en los espacios de poder, queremos promover proyectos con potencial de impacto social para generar compromiso con acciones que contribuyan a cambios en nuestras prácticas de vida y consumo.



EL CSL AMAZÔNIA

El Climate Story Lab Amazônia creó un espacio para conectar proyectos audiovisuales, periodísticos y sonoros con representantes sociales, activistas y líderes de comunidades y colectivos dedicados al debate sobre el cambio climático. El evento tuvo lugar en un formato híbrido, del 23 al 27 de noviembre de 2021, en la ciudad de Manaus, Estado de Amazonas, Brasil.

Celebrado en el Casarão da Inovação Cassina, un edificio histórico situado en la zona de la fundación de la ciudad de Manaus, la programación tuvo una intensidad completa en el que se celebraron paneles, mesas redondas, reuniones individuales, talleres, presentaciones culturales y un espacio para establecer contactos.

El CSL Amazônia, fue una realización de Doc Society en conjunto con Matapi y Hackeo Cultural.





LA MISIÓN DEL EVENTO

La misión de CSL Amazônia es crear un espacio para conectar proyectos, en diferentes etapas de desarrollo en Brasil y América Latina, que tienen el tema del cambio climático como campo de acción. Dados los tiempos críticos y urgentes que vivimos, el contexto exige cambios en las estructuras sociales y en la micropolítica de nuestras comunidades y sectores de la sociedad civil en su conjunto.

Buscamos construir una red para intercambiar herramientas, reflexiones y buscar soluciones estratégicas para la comunicación y el compromiso social en torno a la cuestión del cambio climático. Nuestra propuesta es acoger las múltiples formas de trabajo, puntos de vista y enfoques de acción de cada grupo, comunidad o institución que ya trabajan en sus realidades sociales con el tema; queremos contribuir al desarrollo de todo el potencial de acción comunicativa de estas acciones.

Reconocer, dialogar y crear una articulación entre las acciones ya existentes tiene lugar con el objetivo de descolonizar nuestras prácticas. El mundo está en crisis y hay una emergencia

climática, resultado de un sistema capitalista que actualiza y retroalimenta la explotación de los recursos naturales y borra las prácticas comunitarias, los conocimientos ancestrales y la negación de la vida de los pueblos originarios que resisten en defensa del mantenimiento del equilibrio ambiental.

La urgencia climática trae consigo la urgencia de comunicarse con el conjunto de la sociedad. Dados los contextos políticos en América Latina y la crisis de representación en los espacios de poder, queremos impulsar los proyectos seleccionados para generar un compromiso de acción que tenga incidencia en distintos espacios y grupos sociales.

La programación consideró el diálogo complementario y potente, en el cruce de distintas voces y proyectos. Nuestro comité partió de una perspectiva de reflexión sobre la desigualdad de acceso a los espacios de decisión y poder. Escuchar las diferentes voces y sus formas de abordar el cambio climático

es nuestra premisa, ya que no se puede hablar de justicia medioambiental sin hablar de justicia social. Así, la creación de un ecosistema de experiencias, retos y herramientas para la lucha climática en la Amazonía y en el mundo es un punto de partida.



PRESENTACIONES CULTURALES, MESAS Y PANELES

Día 1

El Climate Story Lab Amazônia, en su primer día, comenzó sus actividades con la maraca y la voz de **Vanda Witoto** elevada al cielo, haciéndose eco del llamamiento a la defensa de la Amazonía y anunciando la llegada de un tiempo de cambio.

Rodrigo Antonio, en nombre del equipo de coordinación, dio la bienvenida a todos los asistentes a la ceremonia de apertura, destacando la importancia

del espacio de conexión entre los proyectos, las acciones comunitarias y las acciones de movilización social que se estaban creando, y subrayando que uno de los objetivos es impulsar los proyectos participantes para generar compromiso y resultados concretos de transformación social.

En la primera mesa redonda, **Justicia social y justicia climática: ¡la lucha es histórica y es de todos!** participaron



Kátia Penha (CONAQ), **Sandra Regina Gonçalves** (AUREMAG) y **Vanda Witoto** (líder indígena), con **Andrea Ixchú** (Hackeo Cultural) como moderadora.

El debate trajo a la reflexión que no podemos construir caminos para la justicia ambiental sin mirar los problemas históricos de desigualdad y las desigualdades de acceso a los espacios de poder, por lo tanto, de

justicia social y cómo desde este lugar de las mujeres de los grupos de defensores de sus territorios, visualizan el tema de la lucha climática. Son palabras de poder que ponen de manifiesto la urgencia de desarrollar proyectos que puedan ocupar espacios de cambio real, que puedan sensibilizar a los actores de base para mover las estructuras.

KÁTIA PENHA

Activista ambiental, residente del quilombo Divino Espírito Santo, Territorio Sapê do Norte, coordinadora del colectivo de mujeres y coordinadora nacional del proyecto de agricultura familiar quilombola de la Coordinación Nacional de Articulación de Quilombos - CONAQ.



“Mientras exista el discurso de que “la manada pasará”, estaremos de norte a sur de este país, en resistencia”.



SANDRA REGINA

Pescadora artesanal de mariscos, organizadora y líder comunitaria, coordinadora estatal (Pará) de la Resex Mãe Grande y primera secretaria de la Asociación de Usuarios de la Reserva Extractiva Mãe Grande Curuçã - AUREMAG.

“Los que vivimos en la Selva, nosotros los pescadores, los quilombolas, los indígenas, somos parte de una gran familia... Somos amazónicos, estamos conectados”.



VANDA WITOTO

Indígena del pueblo Murue Bue (Witoto) del Alto Solimões, estudiante de pedagogía, técnica de enfermería, coordinadora del Centro de Salud Indígena del Parque das Tribos en Manaus, miembro del Movimiento de Estudiantes Indígenas del Estado de Amazonas - MEIAM y coordinadora de la Asociación de los Witoto del Alto Solimões - AWAS.

“Los inversores que negocian un intento de cambio climático, necesitan desarrollar primero una base educativa en nuestras comunidades. Es importante fomentar la relación con los seres sagrados, con la espiritualidad presente en nuestros bosques (...) No somos recursos naturales, no somos recursos, no somos parte del capital... Pensar así es destructivo. Una planta es un ser vivo, que tiene vida, que contribuye a mi existencia. La educación pasa por esta sensibilidad”.

Día 2

En nuestro segundo día, la artista indígena **Elizete Tikuna** cantó **el himno nacional de Brasil en su lengua nativa**, aportando un nuevo valor a este símbolo. **Cómo las historias pueden contribuir a la lucha climática** contó con la participación de **Daniel Munduruku** (Instituto UKA), **David Hernández Palmar** (CLACPI), **Elaíze Farias** (Amazônia Real) y en la mediación **Carolina Ribas** (Ocean Films).

Cada uno de los invitados habló de sus experiencias en los lenguajes y formatos artísticos a los que se dedican y compartió con el público cómo el tema de la lucha climática atravesó las narrativas en sus múltiples posibilidades. ¿Cuál es el poder ancestral de los relatos en la construcción de alternativas para afrontar la lucha climática?



DANIEL MUNDURUKU

Escritor y profesor de Pará, perteneciente al pueblo indígena Munduruku. Autor de 54 libros publicados por varias editoriales en Brasil y en el extranjero. Es licenciado en Filosofía, Historia y Psicología. Tiene un máster y un doctorado en Educación y un posdoctorado en Lingüística.



“Tenemos que crear una fuerza, una conciencia en toda esta necesidad continental de que sin naturaleza no hay vida, sin río no hay peces. Pero más que hacer participar a la gente, hay que construir la idea de pertenencia, comprometiendo así a cada ser humano en la responsabilidad de transformar. Tenemos que dar un paso atrás para poder dar un paso adelante.”

DAVID HERNÁNDEZ PALMAR

Periodista, fotógrafo, director y productor audiovisual. Comisario de cine latinoamericano y caribeño con especialidad en cine indígena. Miembro de la Red de Comunicación del Pueblo Wayuu. Asesor político de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas - CLACPI.



“El derecho a la comunicación es fundamental, hay que pensar en la dimensión política, en las posibilidades que nos da la comunicación. Es necesario hacer este ejercicio con claridad, con lógica. Lo que hacemos con las manos y lo que contamos con la voz es una herramienta de lucha”.



ELAÍZE FARIAS

Cofundadora de la Agencia Amazônia Real y editora de contenidos. Trabajó como reportera en la prensa de Amazonas y se especializó en la producción de informes socioambientales en la Amazonía, centrándose en los pueblos indígenas y tradicionales, los derechos territoriales, los derechos humanos, el impacto de los grandes proyectos en la naturaleza y en las poblaciones amazónicas, entre otros temas.

“Es importante pensar en la profundidad, no podemos “sobrevolar” la Amazonía, tenemos que sumergirnos en ella. Desde arriba es todo verde, si vas al suelo es del color de la sangre. Alguien tiene que mostrar la realidad de la situación, y para ello hay que conocer la historia y las trayectorias de estos territorios”.

Día 3

El tercer día del encuentro comenzó con las fuerzas de la ancestralidad afroamericana, a través del trabajo de la artista visual y realizadora audiovisual Keila Sankofa, quien compartió la experiencia de su obra **Ancestralidad de la tierra y la planta**, un proyecto artístico de una ocupación que reúne trabajos de fotografía, videoinstalación y performance. La ancestralidad de la tierra y la planta es la fuerza del grito que viene de lo Ebó (ofrenda), las tomas, las oraciones, los tés y los ancestros que dieron su vida, resistieron para que hoy tengamos voz.



“El audiovisual es como el agua, se desliza por muchos sitios. Y mi trabajo aporta esta perspectiva, la de ocupar las calles de la ciudad con instalaciones, con recortes presentados en la televisión, que está presente dentro de los hogares de todas las personas y que nos ha formado”.



La juventud no es el futuro: el activismo juvenil en la lucha climática es aquí y ahora en los grandes centros y en los medios de comunicación fue el tema de la mesa, en la que destacamos la organización de los jóvenes indígenas. Estuvieron presentes **Paloma Costa** (Consejo del Secretario General de la ONU sobre el clima), **Txai Suruí** (Juventud Indígena de Rondonia) y **Beka Munduruku** (Colectivo Audiovisual Daje Kapap Eypi). **Isvilaine Silva**, miembro de Engajamundo y divulgadora del evento fue la moderadora. Cada participante,

desde sus propias realidades y lugares de acción, compartió sus experiencias de activismo, llamando la atención sobre la importancia de la conexión entre diferentes generaciones, el respeto y la escucha de los mayores, el uso asertivo y político de las redes sociales y cómo los jóvenes, en las grandes ciudades, son agentes sociales clave para una movilización más amplia, utilizando las redes sociales para dar visibilidad, propiciar la escucha y el espacio a las luchas silenciadas en los medios de comunicación.

PALOMA COSTA

Joven activista climática de Brasilia, licenciada en Derecho y estudiante de Ciencias Sociales. Es investigadora de la Clínica Jurídica de Derechos Humanos de la UnB - Oficina Jurídica para la Diversidad Étnica y Cultural (JUSDIV). Es una de las 7 asesoras juveniles del Secretario General de la ONU sobre el clima, como parte del (Grupo Asesor Juvenil del Secretario General de la ONU sobre el Cambio Climático).



“Queremos ocupar estos espacios de decisión. Queremos tener la pluma de la toma de decisiones. La tierra no es plana, es cíclica. Si queremos que nuestro bosque siga en pie, tenemos que reforestar estas mentes”.



TXAI SURUÍ

Del pueblo Paiter Suruí, de Rondonia, es la fundadora del movimiento de la Juventud Indígena en el estado. Estudiante de Derecho, trabaja en el núcleo jurídico de la Asociación para la Defensa Etnoambiental - Kanindé. Es miembro suplente del Consejo Estatal de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia en Rondonia y miembro de la Alianza Global “Ampliando las Voces para una Acción Climática Justa”.

“La gente sigue mirando a los pueblos indígenas con una lente miserable, como si fuéramos pobres y es lo contrario, somos ricos. En nuestro territorio nadie pasa hambre. Pero cuando contaminan nuestros ríos, nos quitan nuestro territorio, cuando nos colocan al margen de la sociedad, cuando nos colocan en la vulnerabilidad, entonces sí, nos volvemos miserables.”



BEKA MUNDURUKU

Comunicadora del Colectivo Audiovisual Daje Kapap Eypi, formado por mujeres Munduruku que luchan por el territorio y la vida. Es activista y vive en la aldea Sawre Muybu, situada en el estado de Pará.

“Empecé mi lucha indígena a los doce años, para luchar contra la presa hidroeléctrica de Tapajós. En 2014 empecé a utilizar la comunicación como herramienta, para construir frentes de lucha por nuestro territorio. Hicimos nuestra propia demarcación para proteger nuestro territorio, a partir de esto construimos un colectivo de mujeres Munduruku, que ha estado haciendo denuncias dentro de nuestro territorio.”

Día 4

En el cuarto día del evento, la bienvenida estuvo a cargo del grupo del **Centro de Investigación TABIUHNI** y del **Centro de Medicina Indígena**, donde fuimos guiados por Kumu Anacleto en la experiencia de **UKUSE: Bahse Merise**, una performance artística que trajo un diálogo sensible a los tiempos de curación de los pueblos originarios de Alto Río Negro.

La mesa **Defensa y demarcación de tierras en la Amazonía** tuvo como invitados a **Brenda Brito** (Imazon), **Marcio Astrini** (Observatorio del Clima), **Luciana Gatti** (INPE) y **Marcivana Sateré-Mawé** (COPIME). Partimos de la perspectiva de que cualquier reflexión sobre el poder y el uso de las historias para contribuir a la lucha climática, el uso de diferentes herramientas y soportes narrativos, en el audiovisual y en las artes en su conjunto, necesita basarse en la investigación, los datos y las perspectivas de cómo se está entendiendo la cuestión del cambio climático en la perspectiva de la ciencia,

de los avances de la deforestación en la Amazonía y las miradas y reflexiones de las representaciones de diferentes institutos y organizaciones, pero también desde la perspectiva de los representantes de los pueblos indígenas, con el discurso de Marcivana y de la potente reflexión de que hay que mirar las estructuras sociales en su conjunto, en cuanto a las leyes que nos rigen que también parten de una sola perspectiva.



BRENDA BRITO

Investigadora asociada de Imazon, Master y Doctora en Ciencias del Derecho por la Universidad de Stanford (EE.UU.), trabaja desde hace dieciocho años por la mejora de las leyes y políticas ambientales y territoriales para la conservación de la selva amazónica.

“Hoy en día las herramientas están disponibles, son tangibles, si realmente quieren detener la deforestación. Pero el objetivo es que la destrucción avance realmente, para privatizar estas áreas, porque es la deforestación la que proporciona subsidios para la regulación e instalación de grandes proyectos que van en contra de las agendas climáticas contemporáneas”.

LUCIANA GATTI

Investigadora titular de la Coordinación General de Ciencias de la Tierra del INPE y coordinadora del Laboratorio de Gases de Efecto Invernadero (LaGEE). Coordina el proyecto internacional de investigación, cuyo objetivo es determinar el balance de carbono de la Amazonía y otros gases de efecto invernadero y entender qué impacto tienen los cambios en el uso de la tierra y el clima en estos balances y flujos.



“La ciencia no marca la diferencia en la sociedad si no tiende un puente con ella. Esto me quedó muy claro cuando mucha gente escuchó noticias absurdas sobre el coronavirus, en las redes sociales, y la gente se lo creyó. La respuesta fue muy clara, el conocimiento está atrapado en una burbuja. Estamos hablando entre nosotros, necesitamos espacios donde podamos difundir esta información.”



MARCIO ASTRINI

Secretario ejecutivo del Observatorio del Clima, una red de 68 organizaciones de la sociedad civil brasileña que lleva 18 años trabajando en la agenda socioambiental y climática. Ambientalista, formado en Gestión Pública, Derecho Constitucional y Políticas Públicas.

“La demarcación de las tierras, la protección, el mundo verde presente en la Amazonía, son extremadamente importantes para frenar la deforestación. Cuando hacemos lo contrario, cuando se permite la apropiación de tierras públicas para el ente privado, cuando deja de existir el reconocimiento de las unidades de conservación, cuando el Estado distribuye amnistías, autorizamos la ilegalidad y todo el complejo de acciones que implican delitos ambientales”.

MARCIVANA SATERÉ-MAWÉ

Indígena del pueblo Sateré-Mawé, municipio de Maués, bajo Amazonas. Es una líder indígena, educadora popular, conferenciante y oradora. Graduada en contabilidad. Idealizadora y fundadora de la Coordinadora de Pueblos Indígenas de Manaus y Alrededores - COPIME, donde actualmente es coordinadora ejecutiva.



“Hace tiempo, mis abuelos, mi madre y yo íbamos al campo a las siete de la mañana, hoy tenemos que salir a las tres de la mañana para volver a las ocho, porque el calor es muy fuerte. Si la naturaleza enferma, nosotros también lo hacemos. También lo notamos en la pandemia, nuestro cuerpo ya no tiene defensas propias, por tanta destrucción que hacemos a la Madre Tierra.”



También en este día,

Sofía Jarrín (Amazon Watch) presentó un panel llamado **Acción y articulación a favor de la Amazonía**, compartiendo su experiencia profesional de apoyo y tutoría de proyectos en la Amazonía con los representantes de los proyectos y con el público que siguió el evento online. Compartió parte de su experiencia con Amazon Watch, apoyando a las comunidades indígenas y campesinas y cómo pensar en la articulación de proyectos de comunicación entre las comunidades de la Amazonía en una red internacional y la viabilidad social y económica.



El grupo artístico-musical **Ruaringo**, formado por mujeres indígenas de las etnias witoto, tariana y tikuna, actuó y emocionó a todos. Ruaringo significa mujeres que cantan, y sí, cantaron sus canciones sagradas para refrescar los corazones de la humanidad y la Tierra para sanar nuestro Cuerpo y Espíritu. Y con este sentimiento de curación universal, el programa en línea llegó a su fin.



En el último día del evento, celebrado fuera de línea, sólo para el público presente en Manaus, la artista **Yara Costa** se presentó dándonos la bienvenida, con la actuación de **una Cuerpa en la Selva** que lleva su ascendencia allá donde va. Simbólicamente, el urucum sigue pigmentando las pieles que desean la vida, invitándonos a “quedarnos con el problema”, pero no en el sentido de acomodarnos al problema, al contrario, en el sentido de cavar/excavar hasta ampliar nuestra percepción del mundo y encontrar los caminos de la curación.

A continuación, **Fernando Spuri** (Spotify Latinoamérica) inició el panel **Construcción de audiencias en plataformas digitales: la experiencia de Spotify**, con la perspectiva de ampliar las posibilidades de expansión de los proyectos. Fernando habló sobre el ecosistema de podcasts en América Latina, las perspectivas y también presentó Sound Up, un programa global centrado en amplificar las voces de las comunidades poco representadas en los medios de comunicación tradicionales

a través de los podcasts. Terminó su presentación, pidiendo que se preste atención a las próximas convocatorias públicas de selección de proyectos que se desarrollarán junto con Spotify y los creadores seleccionados.

El panel **Compartiendo estudios de casos** tuvo como invitados a **Carol Misorelli** (Instituto Taturana), **Rodrigo Díaz Díaz** (Instituto Taturana) y **Rossana Giesteira** (Good Pitch Brasil). La conversación comenzó con Carol y Rodrigo compartiendo la experiencia de distribución de impacto de dos proyectos: “Semillas Mujeres Negras en el Poder “ y “Limiar”, presentando la planificación estratégica en la construcción de las redes de conexión de distribución, así como los resultados obtenidos con las campañas. Rossana presentó los objetivos y la programación del Good Pitch Brasil, llamando a los presentes a participar con sus proyectos en el evento que tendría lugar poco después del Climate Story Lab Amazônia.

Finalmente, el panel **Escuela de**



Activismo, contó con la presencia de **Isandra Dávila**, en representación de la escuela, quien presentó al colectivo destacando su misión de fortalecer a los grupos activistas a través de procesos de aprendizaje en estrategias y técnicas de acciones no violentas y creativas, campañas, comunicación, movilización y seguridad de la información, enfocadas a la defensa de la democracia, los derechos humanos y la sostenibilidad. Explicó que el colectivo está formado por un grupo multidisciplinar de activistas, que se organiza de forma distribuida y no jerárquica, a través de principios rectores en varias regiones de Brasil.

PROYECTOS Y PRESENTACIONES

“La urgencia del debate sobre el cambio climático conlleva la urgencia de la comunicación con el conjunto de la sociedad. Dados los contextos políticos en América Latina y la crisis de representatividad en los espacios de poder, queremos promover proyectos con potencial de impacto social para generar compromiso con acciones que contribuyan a cambios en nuestras prácticas de vida y consumo”.

Con esta premisa, participaron en el evento 7 proyectos seleccionados, que tuvieron la oportunidad de hacer presentaciones públicas con el objetivo de compartir sus experiencias y actualizar sus conocimientos sobre narrativas artísticas e impacto social. Además, los participantes tuvieron la oportunidad de conectar (online y presencialmente) con expertos en clima, líderes de comunidades y colectivos indígenas y negros, investigadores, financiadores y activistas de referencia mundial en el ámbito del cambio climático y la movilización social, también con la intención de generar nuevas posibilidades de financiación y alianzas interterritoriales. Los proyectos que se presentaron fueron:



UYRA - EL RETORNO DEL BOSQUE

Largometraje documental | 2022 | Brasil y EE.UU.

Dirección: Juliana Curi

Producción: Juliana Curi, Martina Sönksen, João Henrique Kurtz, Lívia Cheibub y Emerson Pontes/Uyra

Productora de impacto: Renata Ilha

Síntesis: En uno de los países que más mata a los ecologistas, indígenas y trans, Uyra es el cuerpo que Brasil se empeña en exterminar. Como trans-artista-indígena-educadora, su existencia y resistencia fomenta una revolución micropolítica que lucha por la educación de los jóvenes indígenas y queer y por la preservación de las causas ambientales de la selva amazónica.



Estado del proyecto: En fase de difusión en festivales nacionales e internacionales. Su estreno internacional tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine LGBTQ+ Frameline.

Lo que busca: Apoyos y movilizadores nacionales, con foco en la región norte de Brasil, para el desarrollo de la campaña de impacto en el territorio amazónico.

Contactos: martinasonksen@gmail.com; joao@azoresfilmes.com.

CALENTURA

Cortometraje documental | 2018 | Brasil

Dirección: Mari Corrêa

Producción: Fernanda Sindlinger

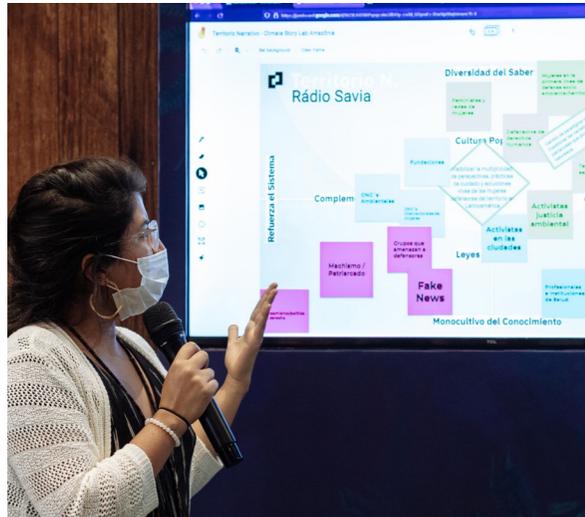
Síntesis: ¡Demasiado calor! Las piracemas no llegan en la temporada adecuada y las plantas de pimienta acaban muriendo con tanto calor. “Es una época muy diferente, que ni siquiera los espíritus son capaces de entender”. Desde sus campos, casas y patios, las mujeres indígenas amazónicas nos hacen partícipes de su vasto universo de conocimientos mientras observan los impactos del cambio climático en sus formas de vida.

Estado del proyecto: El cortometraje Quentura forma parte de una trilogía junto con las películas ¿Dónde fueron las golondrinas? (2015) y Bosque, un jardín que cultivamos (en finalización). El equipo del proyecto está centrado en cerrar la última película de la trilogía para iniciar la campaña de impacto y



distribución de las tres películas juntas. Lo que busca: Financiación para el cierre de la última película de la trilogía y el inicio de la campaña de impacto que implica exposiciones, aprendizaje a distancia (ead) y podcast con la red Wayuri.

Contactos: fernanda@institutocatitu.org.br; maricorrea@institutocatitu.org.br.



RADIO SAVIA

Podcast documental | 2 Temporadas | Colombia y México

Dirección: Maytik Avirama y Daniela Fontaine

Sinopsis: Radio Savia es un podcast narrativo sobre historias de cuidado y curación del cuerpo-territorio. Celebramos y honramos los conocimientos ancestrales de curación y cuidado colectivo de las mujeres defensoras del territorio en América

Latina. Honrando la relación recíproca entre nuestros cuerpos y la tierra, creamos una experiencia sólida que pretende entrelazar la justicia ambiental y las prácticas de sanación arraigadas en diferentes contextos latinoamericanos.

Estado del proyecto: El equipo ha realizado el estreno de la segunda temporada, que se estrenó en marzo del 2022, con 13 episodios distribuidos hasta junio de 2022. Paralelamente, lleva a cabo círculos de escucha colectivos con mujeres en actos públicos en Colombia.

Lo que busca: Aliados y apoyos para su difusión en radios comunitarias de países latinoamericanos, con interés en establecer alianzas estratégicas con organizaciones de mujeres y redes de defensores de los derechos humanos. El equipo también está interesado en la consultoría de comunicación para la creación de una estrategia de participación asertiva en las redes sociales.

Contacto: radiosavia@gmail.com.

SERIE PERIODÍSTICA; SABEDORES Y LAS MEMORIAS DE LA AMAZONÍA EN RIESGO POR LA CRISIS CLIMÁTICA Y LA PANDEMIA

Proyecto transmedia | 2021/2022 | Colombia y Ecuador

Periodista-cineasta: Vanessa Teteye

Periodistas: Paola Silva y Edilma Prada

Sinopsis: Voces de sabios indígenas amazónicos de Colombia y Ecuador, que con sus conocimientos que salvan la madre selva amenazada por la explotación de sus territorios y la crisis climática. Sus historias son memorias vivas y sus palabras son un camino hacia la protección de la diversidad. Agenda Propia, el medio de comunicación independiente, pretende destacar las voces de los mayores para hacer visibles los riesgos a los que se enfrentan sus comunidades en microrrelatos con narrativas transmedia.

Estado del proyecto: Se ha llevado a cabo una formación centrada en el documental con líderes indígenas, se están terminando los guiones de la serie periodística y se ha empezado a filmar en abril de 2022. Paralelamente a la ejecución del proyecto, han diseñado una estructura general de la campaña de impacto.

Lo que busca: Apoyo financiero para los gastos de filmación, la gestión de la comunicación y el diseño editorial de la campaña de impacto, así como el asesoramiento de los productores de impacto para revisar las acciones previstas.

Contactos: periodismointercultural@agendapropia.co; teteyevane@gmail.com; redtejiendohistorias@agendapropia.co.

IMAGINE 2030

Largometraje híbrido | 2022 | Brasil

Dirección: David Ainan, Everlane Moraes y Vinícius Silva

Producción de impacto: Fernanda Cabral

Sinopsis: Imagine 2030 se adentra en las cinco regiones de Brasil para retratar a gente corriente que ya está construyendo un futuro radicalmente diferente a través de sus luchas diarias. Mientras crean activamente caminos alternativos, cada personaje se enfrenta a una vida cotidiana compleja y a una sociedad que se resiste al cambio. Imagine 2030 cuenta una historia del futuro con imágenes del presente.

Estado del proyecto: Película terminada, en fase de planificación para su distribución y estreno. Se espera su promoción en la segunda mitad de 2022.



Lo que busca: La campaña de impacto está estructurada, buscan apoyo y financiación para el equipo de diseño y comunicación; articulación con colectivos y movilizadores sociales en las cinco regiones del país para proyecciones comunitarias, asesoría de prensa y consultoría estratégica para acciones de impacto en el territorio nacional.

Contacto:

fernanda@fernandacabralimagina.com.br.

TELES PIRES: EL RÍO MÁS AFECTADO POR LAS PRESAS HIDROELÉCTRICAS EN LA AMAZONÍA

Serie web | 2022 | Brasil

Dirección: Juliana Rosa Pesqueira y Allan Gomes

Sinopsis: En 2011 se subastó el primer proyecto de una serie de presas hidroeléctricas previstas en el río Teles Pires. Pasando a la sombra de grandes proyectos hidroeléctricos en la Amazonía que movilizaron grandes narrativas como Belo Monte, Santo Antônio y Jirau, el río Teles Pires vio a lo largo de la década siguiente el desarrollo de esta y otras tres grandes presas hidroeléctricas, convirtiéndose así en el río más impactado por las presas en la cuenca amazónica. Este modelo de producción de energía resulta cada vez más insostenible, especialmente en la Amazonía. El río Teles Pires, antaño conocido por sus cascadas y aguas



verdes, con lugares sagrados para los indígenas y una fauna y flora exuberantes, ve hoy cómo su curso se convierte en una región estéril, con un descenso de la población de peces y tortugas, y grandes extensiones de bosque pudriéndose en sus orillas bajo los lagos de las presas. Un río bajo el signo de la muerte.

Estado del proyecto: El proyecto está en fase de finalización, edición y postproducción. Con la pandemia, el regreso a la comunidad se pospuso, y se retomará en el primer semestre de 2022 para crear acciones y aprobar junto con la comunidad.

Lo que busca: Recursos para contratar un estudio de grabación de audio; contratar a un profesional para finalizar las imágenes; contratar a profesionales del diseño para preparar los materiales gráficos que acompañarán a las exposiciones. El proyecto aún no cuenta con un equipo dedicado a la producción de impacto. En mayo de este año, volvieron al territorio para realizar una actualización y un diagnóstico realista

de los retos a los que se ha enfrentado la comunidad en los últimos meses. A partir de esta visita, se están diseñando las próximas acciones para cerrar el trabajo e iniciar la campaña.

Contacto: allan.difusao@gmail.com;
julianarosa.pereira.p@gmail.com.



AUTODEMARCACIÓN Y VIGILANCIA DEL TI SAWRE MUYBU

Cortometraje documental | 2022 | Brasil

Cineastas: Beka Munduruku, Aldira Akai Munduruku y Rilcelia Akai Munduruku (Colectivo Audiovisual Daje Kapap Eypi)

Producción de impacto: Carolina Ribas

Sinopsis: Ante la ausencia del Estado, todos los años el pueblo Munduruku realiza la autodemarcación e inspección del Territorio Sawré Muybu, donde guerreros, guerreras, jefes, chamanes y niños recorren el territorio para revivir los límites, identificar y expulsar a los invasores y cuidar el bosque, el río y la tierra.

Estado del proyecto: El corto documental está en fase de postproducción y finalización. Ha recibido el apoyo del Kitchen Fund, de la Doc Society, y con este recurso está invirtiendo en la compra de equipos audiovisuales y en la finalización y diseño de la campaña.

Cuenta con un pequeño apoyo de fondos de periodismo de investigación que proporcionan apoyo financiero para que el equipo se dedique al proyecto. Se espera que la película se estrene en la segunda mitad de 2022.

Lo que busca: Apoyo de liderazgos y colectivos indígenas para capacitaciones en el área audiovisual. La conexión con otros colectivos de la región Norte se centra en articular redes de exhibición en las comunidades para que la lucha de los Munduruku en defensa de su territorio logre mayor visibilidad y apoyo.

Contactos: bekamunduruku@gmail.com;
ariranhapantanal@yahoo.com.br.

FORMACIÓN

El programa de formación se desarrolló en dos partes, una online y otra offline. Los guías de todo este proceso fueron **Andrea Ixchú** y **Federico Zuvire**, representantes de Hackeo Cultural.

Andrea destacó que la metodología de la formación fue diseñada para que los participantes puedan sistematizar sus acciones y estrategias de abordaje, teniendo en cuenta el diálogo con sus coyunturas locales en interfaz con la emergencia climática global. Desde la perspectiva de la creación de acciones y narrativas que permitan cambios sostenibles. Cada día de entrenamiento tenía una pregunta guía, siendo:

¿Por qué tenemos que cambiar las historias de la Amazonía? Descolonizando las narrativas.

¿Por qué yo, por qué este proyecto y por qué ahora? Mi lugar en la lucha climática.

Más allá de la denuncia, para una comunicación eficaz y movilizadora.

Construyendo mi plan de acción en la lucha climática.



NETWORKING

Como forma de generar cada vez más posibilidades de fortalecimiento y viabilidad de los proyectos, se organizó el **Espacio de Networking: reuniones individuales**, posibilidad de conexión directa de representantes de proyectos con representantes de fondos de financiación, representantes de festivales, actores del mercado audiovisual, productores de impacto y activistas de referencia mundial en el ámbito del cambio climático y la movilización social.

Las **reuniones individuales** tuvieron lugar durante los tres primeros días del evento con la participación de un total de **diecinueve personas de renombre internacional**, que se reunieron con los proyectos seleccionados en un total de **setenta y siete reuniones**.

Beadie Finzi (Doc Society), Roberto Barrios (Bolivia Lab), Kiado Cruz (Surco Oaxaca), Lina Salas (Mobilizatório), Fernanda Mendes Sartori (Engajamundo), María Teresa Osório (Preciosa Média), Anabela Roque (Buala.org), Marcela Costa Bertoletti (Canal Brasil), Ximena Amescua (Firelight Média), Natália Amaral (Instituto Amazonas), Graciela Selaimen (IRIS - International Resource for Impact and Storytelling), Almir Narayamoga Suruí (Associação Metareilá), Heather Haynes (Hot Docs Canadian International Documentary Film Festival), Alessandra Guerra (Instituto de Desenvolvimento Ambiental Raimundo Irineu Serra - IDARIS), Bassam Alasad (Greener Screen), Marina Colerato (Modéfica), Marcelo Díaz (productor de impacto), Marta Orozco (productora de impacto) y Karla Martins (Mídia Ninja).

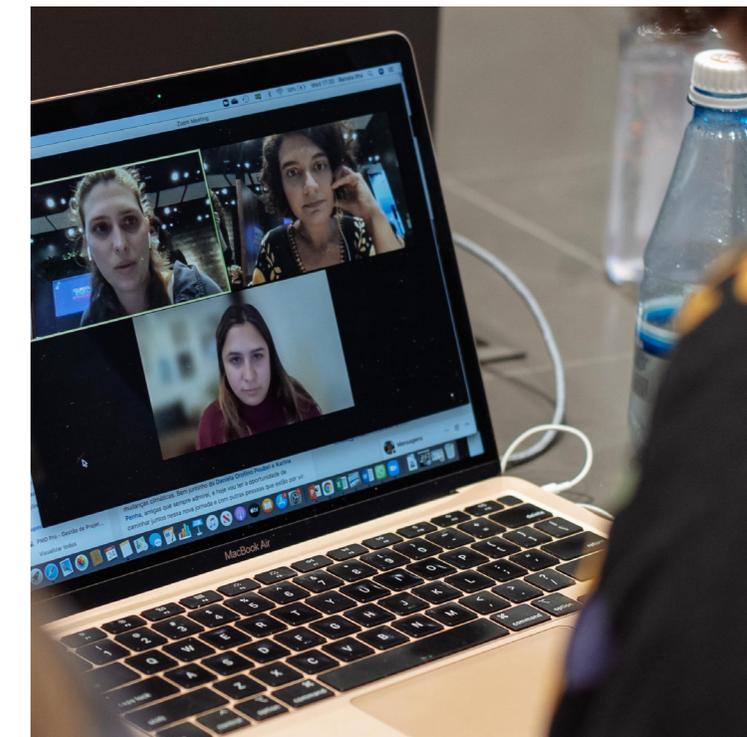
¿QUÉ QUEDA POR APRENDER?

EL FORMATO HÍBRIDO Y LA CONEXIÓN PERMANENTE

CSL Amazônia ha creado un espacio de trabajo híbrido como posibilidad de conexión entre una red de aliados, entendiendo que los múltiples paisajes amazónicos y sus distintos actores sociales están viviendo un proceso de reconocimiento de sí mismos y de sus comunidades más allá de su lengua, pero a partir de sus luchas comunes.

Además, el espacio híbrido fue pensado para acercar a la comunidad internacional a los proyectos que se llevan a cabo en la región amazónica, con el fin de fortalecer los diálogos, construir posibilidades de intercambio de conocimientos y

herramientas, un mayor alcance con una plataforma internacional y posibilidades de apoyo y subvenciones financieras para las acciones que se lleven a cabo. La acción de transmisión permitió a más de 235 personas, de los cinco continentes, acceder a los contenidos debatidos durante los cuatro días del evento híbrido.



¿QUÉ QUEDA POR APRENDER?

POLIFONÍA DE VOCES Y CONOCIMIENTOS

Desde el principio, el evento se diseñó para construir paneles de conocimientos diversos: el diálogo entre científicos, investigadores, líderes comunitarios y representantes de instituciones con el fin de crear un ecosistema vivo de conocimientos en el evento y permitir que la gente se escuche y se vea ocupando los mismos lugares y plataformas de visibilidad que en otros contextos no pueden alcanzar.



PANELISTAS, CONSULTORES Y FORMACIÓN CONTINUA

El CSL Amazônia ha construido una red de consultores brasileños de producción de impacto, con distintas experiencias de construcción de campañas de movilización de impacto, productores, distribuidores, productores de impacto, investigadores y diseñadores de audiencia, acompañaron el evento, a lo largo de los cinco días, mediando los debates, presentando sus casos de estudio y mediando y trabajando en diferentes ejercicios, proyecto por proyecto, para construir sus objetivos y acciones de impacto social en el diseño inicial de una campaña. Esto permitió una mirada más

amplia y profunda sobre los desafíos únicos de los 7 proyectos seleccionados y también una conexión entre los propios mentores que vieron, en la realidad del evento, la posibilidad de mejorar sus herramientas para actuar como productores de impacto, en el intercambio con la experiencia de sus colegas.

LA COORGANIZACIÓN COMO FORMA DE AUMENTAR EL ALCANCE DEL EVENTO

La co-organización fue una estrategia para ampliar el alcance del proyecto, incorporando a la organización y coordinación general, representantes de diferentes movimientos e instituciones que actúan en América Latina y Brasil, con el fin de establecer, desde el desarrollo, un espacio horizontal de formación y complementariedad de herramientas y posibilidades de ampliar el evento más allá de lo que fue en su ámbito de nacimiento,

compartido por la Doc Society. La realización conjunta con Matapi y Hackeo Cultural, dio amplitud al alcance del evento, en el sentido temático, en la conexión de diferentes actores sociales de las redes de trabajo de cada entidad y, principalmente, en la puesta en común de herramientas de trabajo que nos demostraron que el compromiso con el cambio social va más allá de la lengua y los territorios. La transformación social y la diversidad en CSL Amazônia no eran ni un fin ni un productor, sino una forma de entender el mundo y de actuar en él.



CIFRAS Y RESULTADOS



5 mesas redondas



3 paneles



20 invitades



6 presentaciones artístico-culturales



7 reuniones individuales



16 representantes de proyectos



77 reuniones individuales



Formación en impacto social



60 participantes presenciales y 80 en línea (media)



235 personas comprometidas



7 premios para el desarrollo de las campañas de impacto



30 horas de programación



31 publicaciones en redes sociales



35 artículos en sitios web, portales y periódicos de Brasil

NUESTROS AGRADECIMIENTOS A...

Doc Society - Climate Story Unit - Beadie Finzi, Malinda Wink y Emily Wanja

Secretaría Municipal de Trabajo, Emprendimiento e Innovación (SEMTEPI) - Radyr Junior, Fábio Araújo y Nicolle Loureiro

Secretaría de Estado de Cultura y Economía Creativa del Amazonas - Marcos Apolo

Connect Pro - Ricardo Moraes y su equipo

Woodsteel Decor - Marcia de Cordova y su equipo

Amazônia Equipamentos - Jorge Graf y su equipo

Hackeo Cultural - Andrea Ixchú y Federico Zuvire

Equipo CSL Amazônia - Isvilaine Silva, Sideise Bernardes Eloj, Ana Oliveira, Sissy Mendes, Efrain Mourão, Jessica Vicentini, Mayara Brandão, Dheik Praia, Samara Souza, Laryssa Gaynett, Alberto Carvalho

Matapi / Cordinación Brasil - Carlos Barbosa y Clemilson Farias

Coordinación General - Vanessa Cuervo Forero y Rodrigo Antonio



THE CLIMATE STORY LAB AMAZÔNIA

¿Tienes dudas?
Escríbenos en nuestras redes sociales
(ícones clicáveis)



[/matapimercadoaudiovisual](#)

amazonia.climatestorylab@gmail.com

realización



corealización



HACKEOCULTURAL